



Technisch Reglement Degen

Uitgave 2024

Hoofdzetel: 77, Avenue Roi Baudouin, 6600 Bastogne

Verenigingsnummer: 248268

Ondernemingsnummer: 408146405

Bankrekeningnummer BNP Fortis : BE11 0019 3483 4748

Volg de ARAB KSVB op het internet en onze sociale netwerken:

Website : www.arab-ksab.be



INDEX

VOORWOORD

HOOFDSTUK 1 - Inleiding en algemeen

- 1. Het wapen
- 2. Manier om het wapen vast te houden
 - 2.1 De rechte handgreep
 - 2.2 Het orthopedische handgreep
- 3. De afwachtingshouding
- 4. De voorbereidende houding
- 5. De stelling (garde)
- 6. De stellingname (en garde)
- 7. Verzamelen (rassemblement)
- 8. De groet
- 9. Vingerzetting
- 10. Het strekken van de arm
- 11. Herneming van de handpositie, met de arm gestrekt
- 12. Uitval en opbouw
 - 12.1 De uitval
 - 12.2 De opbouw
- 13. Het bereik
 - 13.1 Verschillende manieren om bereik te winnen
 - 13.1.1 De stap
 - 13.1.2 De omgekeerde stap
 - 13.1.3 De sprong voorwaarts
 - 13.1.4 De pas voorwaarts
 - 13.2 Verschillende manieren om jezelf buiten bereik te zetten
 - 13.2.1 De terugtrekking
 - 13.2.2 De omgekeerde terugtrekking
 - 13.2.3 De sprong achterwaarts
 - 13.2.4 De pas achterwaarts
- 14. De voetslagen
- 15. De flèche
- 16. Terug in houding komen
- 17. De lijnen
- 18. De posities van de handen
 - 18.1 Eén (prime)
 - 18.2 Twee (seconde)
 - 18.3 Drie (tierce)
 - 18.4 Vier (quarte)
 - 18.5 Vijf(quinte)
 - 18.6 Zes (sixte)
 - 18.7 Zeven (septime)
 - 18.8 Acht (octave)

- 18.9 De « negende »(neuvième)
- 19. Ijzerneming (engagement)
- 20. De afwezigheid van ijzer
- 21. Veranderende ijzerneming, handpositie of lijn
- 22. Het geldig trefvlak voor degen
 - 2.1 De voorste trefvlakken

HOOFDSTUK 2 - Het offensief

- 1. Het offensief
- 2. De treffer
- 3. De aanval
 - 3.1 Enkelvoudige aanvallen
 - 3.1.1 De steek rechtdoor (coup droit)
 - 3.1.2 De ontwijing onder- of bovendoor (dégagement)
 - 3.1.3 De snijsteek (coupé)
 - 3.2 Samengestelde aanvallen
 - 3.2.1 De « één-twee »
 - 3.2.2 De dubbele
 - 3.2.3 De degen truc
- 4. Voorbereidingen voor aanvallen
 - 4.1 In de afstand gaan (se loger)
 - 4.2 Aanvallen op het ijzer
 - 4.2.1 De slag en de tegenslag (battement et contre-battement)
 - 4.2.2 De druk (Pression)
 - 4.2.3 De slaggljsteek (Froissement)
 - 4.3 Ijzernemingen
 - 4.3.1 Tegenstellingssteek (Oppositie)
 - 4.3.2 Bindsteek (Liment)
 - 4.3.3 Kringsteek (Enveloppement)
 - 4.3.4 Glijsteek (Coulé)
 - 4.3.5 Kruissteek (Croisé)
 - 4.4 De schijnbewegingen (Feintes)
 - 4.4.1 De schijnbeweging van de aanval
 - 4.4.2 De schijnaanval
 - 4.5 De misleiding (Trompement)
- 5. Soorten offensieve acties
 - 5.1 De doorzetting (Redoublement)
 - 5.2 De herneming (Reprise)
 - 5.3 De nastek (Remise)

HOOFDSTUK 3 - De verdediging

- 1. De verdediging
- 2. De parade
 - 2.0.1 De parade door tegenstelling (oppositie)
 - 2.0.2 De parade door een slag
 - 2.1 De directe parade
 - 2.2 De halfcirkelvormige parade (semi-circulaire)
 - 2.3 De diagonale parade
 - 2.4 De cirkelvormige parade (of tegen-)
- 3. Terugtrekking van het lichaam of esquive
- 4. De parade door toegeving
 - 4.1 Op de oppositie, de glijsteek (coulé) en het ijzernemen
 - 4.2 Op de bindsteek (liement)

HOOFDSTUK 4 - Het tegenoffensief

- 1. Het tegenoffensief
- 2. De nastEEK (riposte)
 - 2.1 De enkelvoudige directe nastEEK
 - 2.2 De enkelvoudige indirecte nastEEK
 - 2.3 De samengestelde nastEEK
- 3. Tegenaanvallen
 - 3.1 stopsteek (arrêt)
 - 3.2 De ontwijing (esquive) (met treffer)
 - 3.2.1 in quartata (ontwijing in quarte)
 - 3.2.2 De «petit bonhomme» (hurkend)
 - 3.2.3 De passata di sotto
- 4. Acties « gehoekt » (en cavant)
- 5. Samengestelde acties
 - 4.1 De tijdsTEEK (coup de temps)
 - 4.2 De tegentijdsTEEK (contretemps)
 - 4.3 Het ontwijken van aansluiting (dérobement)

SCHEMATISCHE SAMENVATTING

RUIMTE VOOR HET MAKEN VAN PERSOONLIJKE NOTITIES

BIBLIOGRAFIE

BEDANKINGEN

VOORWOORD

Dit werk moet worden gezien als een gids en niet als een onfeilbare wetenschappelijke bron. Het stelt de definitie voor van de technische basisacties met de degen, met dien verstande dat deze acties evolueren naargelang de praktijk en de prestaties.

De assimilatie van gebarentechnieken zal altijd in functie blijven met de fysiologische en psychologische mogelijkheden van het individu en de onderwijsmethoden.

De belangrijkste reden voor de ontwikkeling van dit boek is om de terminologie te verenigen in het belang van iedereen. De studie van elk wapen heeft zijn eigen kenmerken. Een beschreven actie of beweging is niet noodzakelijkerwijs volledig van toepassing op de verschillende wapens.

De volgende tekst is van toepassing op linkshandigen door de termen "links" en "rechts" om te draaien .

HOOFDSTUK 1: INLEIDING – ALGEMEEN

1. HET WAPEN

Eén van de wapens die momenteel wordt gebruikt bij het sportschermen is de degen. Andere wapens zijn de floret, sabel en laser-sabel.

De degen is een steekwapen. Dat wil zeggen, je zet de treffer met de punt.

Het wapen bestaat in wezen uit een ijzer dat eindigt in een punt en een houder gevormd uit drie stukken:

- De kom;
- De handgreep;
- De knop/pommel of moer.

De naam “soie” wordt gegeven aan de schroefdraad van het lemmet dat in de houder zit en waarop op het uiteinde de pommel of moer is vastgemaakt.

Bij het lemmet maken we onderscheid tussen de sterke, de gemiddelde en de zwakke.

De opbouw van het wapen varieert in zijn details van land tot land en soms van schermer tot schermer; nochtans de grenzen van de variabiliteit van het wapen dat in wedstrijden wordt gebruikt, worden echter bepaald door het « Materiaal Reglement » van de Fédération Internationale d’Escrime (F.I.E.).

2. MANIER OM HET WAPEN VAST TE HOUDEN

2.1 DE RECHTE HANDGREEP

Tactische omstandigheden kunnen ervoor zorgen dat de schermer de greep van zijn wapen aanpast. Het degenspel hecht het grootste belang aan de lengte van bepaalde acties.

2.1.1

Houd de handgreep vast dicht bij de kom tussen de duim en de eerste twee vingerkootjes van de wijsvinger : De duim is licht gebogen en de andere vingers zijn in contact met de binnenkant van de handgreep.



2.1.2

Hand op enkele centimeters afstand van de binnenkant van de kom; Het maakt het gemakkelijker om zich te bevrijden bij de ontwijkingen.

2.1.3

De wijsvinger gestrekt op de handgreep zorgt voor meer lengte en precisie, maar boet in aan kracht.



2.2 DE ORTHOPEDISCHE HANDGREEP

Houd de handgreep zo vast dat de bovenkant van de duim in dezelfde richting wijst als de draadgoot van het ijzer.



3. DE AFWACHTINGSHOUDING

Plaats de voeten in een hoek, met de hiel van de voorste voet naar voren en tegen de hiel van de achterste voet. De punt van de voorste voet is naar de tegenstander gericht, met de benen recht (zonder stijfheid), de romp recht, het hoofd vrij en de blik naar voren. De gewapende arm is gebogen, de punt van het wapen op de grond bevindt zich ter hoogte van de punt van de schoen van de voorste voet en vormt een vierkant met de voeten, de duim wijst naar het lichaam ("prime" -positie).



4. DE VOORBEREIDENDE HOUDING

Plaats de voeten in een hoek, met de hiel van de voorste voet tegen de hiel van de achterste voet. De punt van de voorste voet is naar de tegenstander gericht, met de benen recht (zonder stijfheid), de romp recht, het hoofd vrij en de blik naar voren.

De gewapende arm is gestrekt en los van het lichaam, de punt van het wapen een paar centimeter van de grond en in dezelfde richting als de voorste voet, de nagels naar boven gericht. De ongewapende arm is gestrekt en iets losgemaakt van het lichaam, de hand open, de vingers samengevoegd.

Bij gebruik wordt het masker onder de ongewapende arm gehouden: de duim op de metalen veiligheidsklep, de andere vingers onder het ijzeren gaas van het masker. Het wordt op heuphoogte geplaatst, met de opening naar voren gericht.



5. DE STELLING (GARDE)

De stelling is de ideale evenwichtspositie die zorgt voor maximale mechanische en fysiologische voordelen voor een offensief, defensief en tegenoffensief.



6. DE STELLINGNAME (MISE EN GARDE)

In de voorbereidende positie tilt u het wapen op, met de arm gestrekt en stopt u de hand op schouderhoogte, het wapen in het verlengde van de arm.

Door de voorste voet naar voren te bewegen zonder van richting te veranderen met een afstand die gelijk is aan de breedte van de schouders, kan de schermer de benen buigen door de knieën te spreiden en het voorste onderbeen loodrecht op de grond te plaatsen. De romp is recht, recht op de benen en zo ver mogelijk naar achter als de morfologie van de leerling toelaat. Buig tegelijkertijd de gewapende arm lichtjes door de hand in de door de meester aangegeven positie te plaatsen, zodat de onderarm volledig bedekt is door de kom, til de niet-gewapende arm naar achteren op door deze te buigen om de hand ter hoogte van de bovenkant van het hoofd te brengen.

De achterwaartse stellingname wordt uitgevoerd volgens dezelfde principes, maar de achterste voet wordt hier op afstand gebracht.

7. VERZAMELEN (RASSEMBLEMENT)

Vanuit de stelling (garde), bestaat het verzamelen uit het hervatten van de voorbereidende houding. Het kan vooruit of achteruit worden gedaan.



8. DE GROET

Vanuit de voorbereidende houding:

- a) Buig de gewapende arm en breng de hand, met de nagels naar het lichaam gedraaid ter hoogte en op enkele centimeters van de kin, het wapen verticaal;
- b) Laat het wapen zakken door de arm uit te strekken en stop de punt zoals aangegeven in de voorbereidende houding.



9. DE VINGERZETTING

Vingerzetting bestaat uit het aansturen van het wapen door de overheersende actie van de duim en wijsvinger op de handgreep. De andere vingers blijven in contact met de handgreep en helpen het wapen te sturen bij de verschillende acties. Het werk van de vingers moet in verhouding staan tot de te overwinnen weerstand en tot het gewenste resultaat.

10. HET STREKKEN VAN DE ARM

Met de vingers te zetten (doigté), de punt richten door een continue strekking van de arm naar het oppervlak dat men wil bedreigen of bereiken.

11. HERNEMING VAN DE HANDPOSITIE, VANUIT GESTREKTE ARM

Buig de arm continu om terug te keren naar een handpositie.

12. DE UITVAL EN OPBOUW

12.1 DE UITVAL (FENTE)

Vanuit de houding “en garde”, maak de tip van de schoen van de voorste voet enigszins los van de grond en werp deze in zijn oorspronkelijke richting naar voren door een explosieve strekking van het ondersteunende been uit te oefenen (de achterste voet blijft plat op de grond zonder te glijden); plaats de voorste voet op de hiel op een afstand die bedoeld is om te treffen, waarbij de knie zich ongeveer verticaal op de enkel bevindt.



12.2 DE OPBOUW

Het is het strekken van de gewapende arm, gevolgd door een uitval (fente), vergezeld van het naar achteren en naar beneden gooien van de ongewapende arm, de hand open, de vingers samengevoegd en de palm van de hand in neutrale positie, verticale romp, loodrecht op de lijn van de heupen, hoofd recht, blik gericht op de tegenstander. Aan het einde van de uitvoering zijn de ongewapende arm en het achterbeen grotendeels parallel en bevinden zich in hetzelfde verticale vlak.



13. HET BEREIK

Het bereik is de maximale afstand waarin de schermer zich van zijn tegenstander afhoudt om de treffer in één tijd te kunnen zetten.

Om bereik te winnen of te breken, moet je binnen of buiten bereik van de tegenstander zijn.

13.1 VERSCHILLENDE MANIEREN OM BEREIK TE WINNEN

De onderstaande bewegingen worden uitgevoerd zonder de positie van de romp te veranderen.

13.1.1 DE STAP (MARCHE)

Beweeg de voorste voet naar voren, gevolgd door de achterste voet naar de “garde”afstand door deze juist boven de grond te scheren.

13.1.2 DE OMGEKEERDE STAP

Breng de achterste voet dichterbij de voorste voet en verplaats deze naar de “garde”afstand door deze rakelings boven de grond te scheren.

13.1.3 DE SPRONG VOORWAARTS

Vanuit een sprong die juist bovendeground scheert, ga je snel vooruit en tegelijkertijd hou je tussen de voeten de “garde”afstand.

13.1.4 DE PAS VOORWAARTS

Breng de achterste voet vóór de voorste voet, lichtjes binnenwaarts, en breng de voorste voet terug naar de “garde”afstand door deze rakelings boven de grond te scheren.

13.2 VERSCHILLENDE MANIEREN OM JEZELF BUITEN BEREIK TE ZETTEN

De onderstaande bewegingen worden uitgevoerd zonder de positie van de romp te veranderen.

13.2.1 DE TERUGTREKKING

Beweeg de achterste voet naar achteren, gevolgd door de voorste voet tot aan de afstand van de “garde” door deze rakelings over de grond te scheren.

13.2.2 DE OMGEKEERDE TERUGTREKKING

Breng de voorste voet dichterbij de achterste voet en verplaats deze naar de “garde” afstand door rakelings over de grond te scheren.

13.2.3 DE SPRONG ACHTERWAARTS

Door met een sprong rakelings over de grond te scheren, beweeg je snel achterwaarts en tegelijkertijd hou je de voeten de op “garde”afstand.

13.2.4 DE PAS ACHTERWAARTS

Breng de voorste voet achter de achterste voet, lichtjes naar buiten en breng de achterste voet terug naar “garde”afstand door rakelings over de grond te scheren.

14. DE VOETSLAGEN

Deze bewegingen maken deel uit van de aanvalsvorbereidingen. Ze bestaan ook uit een corrigerende oefening in de “garde”houding.

Ze kunnen ook worden beschouwd als bevelsoefeningen.

Om de voetslagen uit te voeren, stamp je de grond met de ene of andere voet, waarbij het gewicht van het lichaam heel lichtjes op de steunvoet wordt gebracht.

15. DE FLÈCHE

De “flèche” is een beweging die wordt gebruikt om zijn tegenstander te gaan raken terwijl je gecontroleerd uit evenwicht bent. Het wordt als volgt uitgevoerd:

- a) Vanuit de “garde”houding, de gewapende arm strekken;
- b) Verplaatshet zwaartepunt van het lichaam uit evenwicht naar voren, het lichaam gebogen en maximaal gestrekt;
- c) Ontspan snel het voorste been en gooi de ongewapende arm naar achteren;
- d) De achterste voet verlaat de grond en plaatst zich voor de voorste voet op variabele afstand om geleidelijk weer in evenwicht te komen;
- e) De treffer wordt gezet voordat de achterste voet de grond raakt.

16. HET TERUG IN HOUDING KOMEN

Het doel van het terug in houding komen is om terug in "garde", voorwaarts of achterwaarts komen, na het voltooiën van de opbouw.

Om dit uit te voeren :

Achterwaarts :

Zet de benen terug in de "garde" positie

- a) door het achterste been snel te buigen,
- b) door snel op de voorste voet te duwen die wordt teruggebracht naar de "garde"afstand,
- c) til tegelijkertijd de ongewapende arm op en plaats de gewapende hand terug in één van de handposities.

Voorwaarts :

Zet de benen terug in de "garde" positie

- a) door de voorste voet op zijn plaats laten,
- b) door de achterste voet terug te brengen naar de "garde"afstand,
- c) til tegelijkertijd de ongewapende arm op en plaats de gewapende hand terug in een van de handposities.

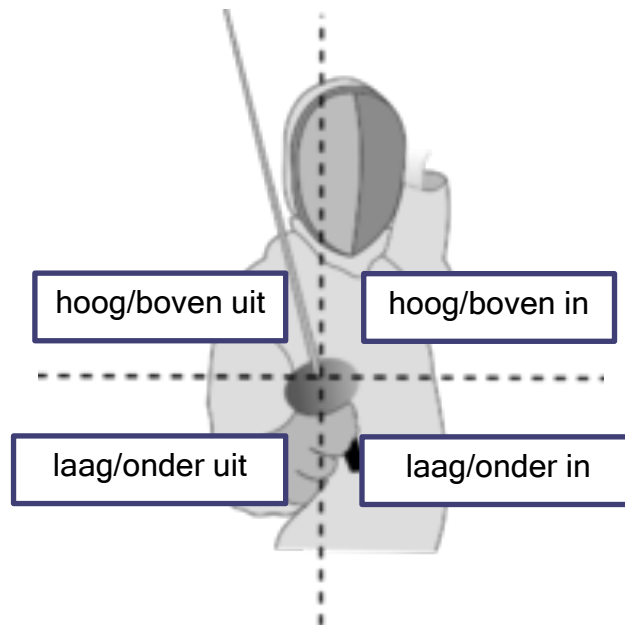
17. DE LIJNEN

Het geldige oppervlak is verdeeld in relatie tot de positie van de hand en in de verticale richting in twee fictieve delen die "lijnen in" en "lijnen uit" worden genoemd; elk van deze is ook fictief verdeeld ten opzichte van de positie van de punt ten opzichte van de hand en in horizontale richting in "hoge lijnen" en "lage lijnen".

Het resultaat is vier lijnen:

1. de lijn hoog/boven in
2. de lijn laag/onder in
3. de lijn hoog/boven uit
4. de lijn laag/onder uit

:



18. DE HANDPOSITIES

De gewapende hand kan in een aantal posities tussen twee uitersten worden geplaatst: supinatie (handpalm naar boven) en pronatie (handpalm naar beneden); anderzijds kan het lemmet zich ten opzichte van de hand in één van de volgende standen bevinden:

- a) De punt hoger dan de hand
- b) De punt lager dan de hand

De combinaties tussen de onder a) en b) beschreven posities en de punt gericht op het geldige oppervlak vormen de handposities. Het zijn er acht + « één ».

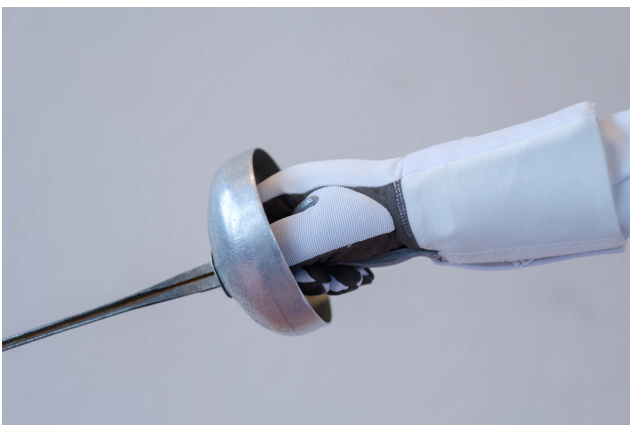
18.1 ÉÉN (PRIME)

De arm gebogen, de onderarm horizontaal en in een rechte hoek met de arm, de hand op schouderhoogte van de ongewapende arm, de duim onderaan, het wapen gericht op de limiet IN van het lichaam, de punt op hoogte van de taille van de tegenstander.



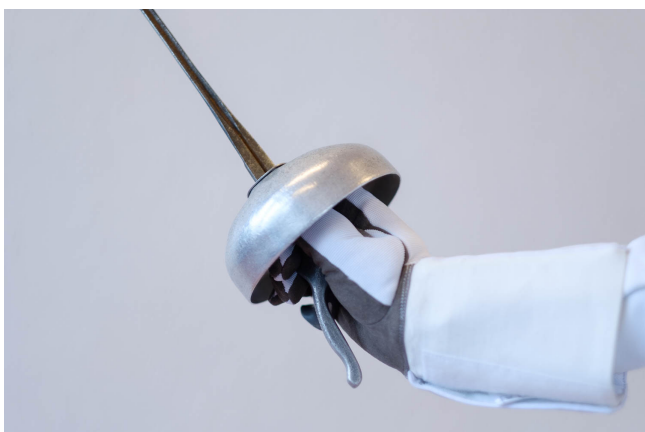
18.2 TWEE (SECONDE)

De arm gebogen, de onderarm horizontaal, de elleboog los van het lichaam, de duim naar binnen, het wapen gericht op de limiet UIT van het lichaam, de punt lager dan de hand.



18.3 DRIE (TIERCE)

De arm gebogen, de hand iets hoger dan de elleboog, de elleboog los van het lichaam, de duim naar binnen, het wapen gericht op de limiet UIT van het lichaam, de punt hoger dan de hand.



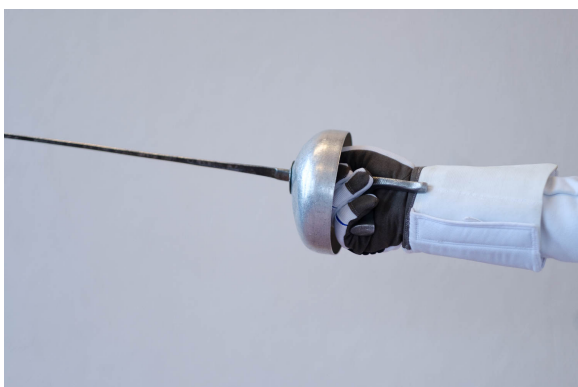
18.4 VIER (QUARTE)

De arm gebogen, de hand iets hoger dan de elleboog, deze laatste los van het lichaam, de duim bovenaan en IN, het wapen gericht op de limiet IN van het lichaam, de punt hoger dan de hand.



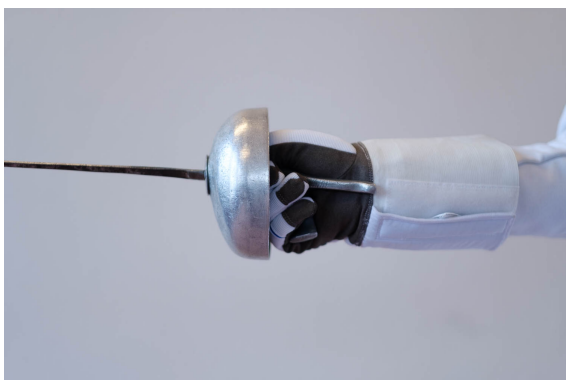
18.5 VIJF (QUINTE)

De arm bijna gestrekt naar beneden, de hand op taillehoogte, de duim op de limiet IN, het wapen gericht op de limiet IN van het lichaam, de punt hoger dan de hand.



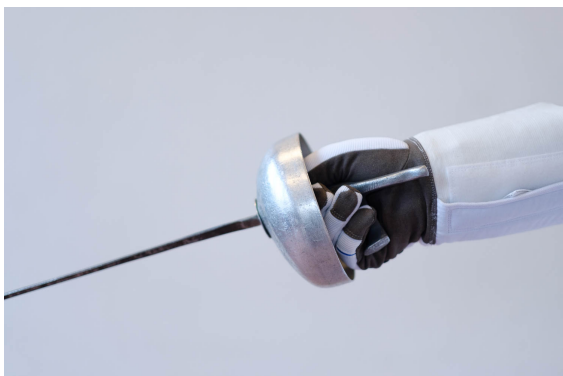
18.6 ZES (SIXTE)

De arm gebogen, de hand iets hoger dan de elleboog, de elleboog los van het lichaam, de duim schuin UIT, het wapen gericht op de limiet UIT van het lichaam, de punt hoger dan de hand.



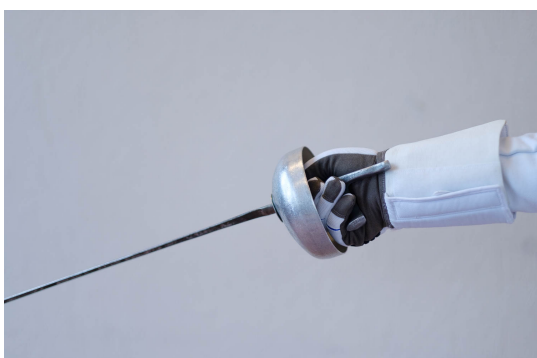
18.7 ZEVEN (SEPTIME)

De arm gebogen, de hand iets hoger dan de elleboog, deze laatste los van het lichaam, de duim bovenaan IN, het wapen gericht op de limiet IN van het lichaam, de punt lager dan de hand.



18.8 ACHT (OCTAVE)

De arm gebogen, de hand iets hoger dan de elleboog, de elleboog los van het lichaam, de duim schuin UIT, het wapen gericht op de limiet UIT van het lichaam, de punt lager dan de hand.



18.9 « de NEGENDE »

« De neuvième », ook « sixte hoog » genoemd, laat toe aanvallen op een hoog trefvlak af te weren. Arm gebogen, hand hoger dan de elleboog, op de limiet UIT van het lichaam, punt naar binnen gericht en hoger dan de hand.



19. IJZERNEMING (ENGAGEMENT)

Is de actie om met je ijzer verbinding te maken met dat van de tegenstander.

20. AFWEZIGHEID VAN IJZER

Als er geen “engagement” is, spreken we over de afwezigheid van ijzer.

21. VERANDERING VAN IJZERNEMING, HANDPOSITIE OF LIJN

Deze veranderingen bestaan uit het al dan niet nemen ijzer in een andere houding of in een andere lijn dan die waarin men zich bevindt.

Ze kunnen uitgevoerd worden:

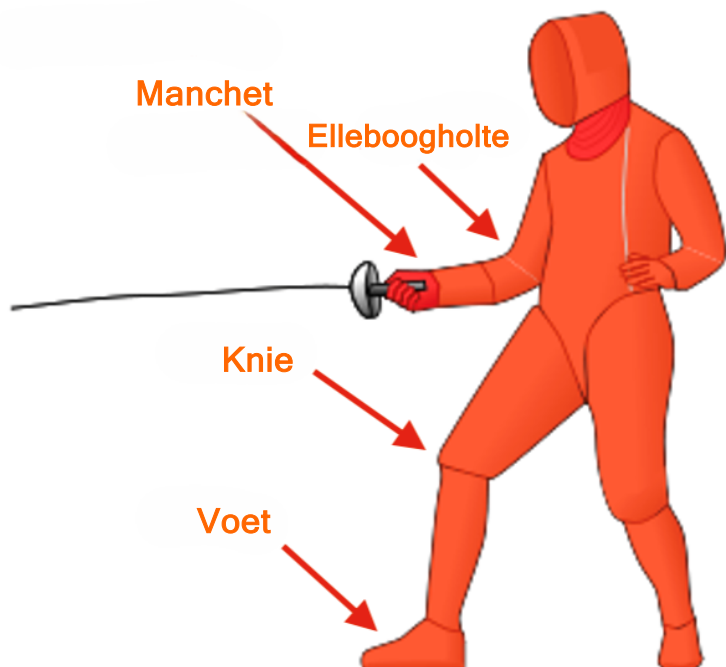
- a) Door de punt onder het ijzer van de tegenstander door te passeren;
- b) Door de punt over het ijzer van de tegenstander te laten gaan;
- c) Door het ijzer van de tegenstander van hoge lijn naar lage lijn te laten gaan en vice versa;
- d) Door de handpositie te veranderen

In de meeste gevallen is de werking van de vingers bepalend.

22. HET GELDIGE TREFVLAK

Het hele lichaam en het hoofd zijn geldige trefvlakken.

22.1 De vooruitstekende delen



HOOFDSTUK 2 : HET OFFENSIEF

1. HET OFFENSIEF

Met offensief bedoelen we het geheel van mogelijkheden waarmee we onze tegenstander proberen te raken. Om een geldige treffer geldig te kunnen zetten, moet de druk op de punt gelijk zijn aan of groter zijn dan 750 gram.

Het wordt uitgevoerd door een aanval, al dan niet voorafgegaan door een voorbereiding.

2. DE TREFFER

De treffer is de steek die de tegenstander raakt.

3. DE AANVAL

De aanval is de eerste offensieve actie die wordt uitgevoerd door de arm te strekken.

Deze kan worden uitgevoerd met de voeten stevig op de grond, of door een uitval te doen of in combinatie met verplaatsingen.

De aanval kan eenvoudig of samengesteld zijn.

3.1 ENKELVOUDIGE AANVALLEN

Enkelvoudige aanvallen zijn aanvallen die in één beweging worden uitgevoerd.

Er zijn er drie :

- De steek rechtdoor (coup droit) ;
- Het ontwijken onder- of bovendoor (dégagement);
- De snijsteek (coupé).

3.1.1 DE STEEK RECHTDOOR

Het is een aanval die wordt uitgevoerd zonder de lijn te veranderen bij het verlaten of zonder het ijzer van de tegenstander te verlaten.

3.1.2 HET ONTWIJKEN ONDER- OF BOVENDOOR

Het is een aanval die van lijn verandert door de punt onder (hoge lijn) of over (lage lijn) de kom van de tegenstander te passeren.

Logischerwijs wordt bij een ontwijking een contact veronderstelt. Bij afwezigheid van contact is het ontwijken enkel mogelijk van hoge lijn naar lage lijn of omgekeerd.

3.1.3 DE SNIJSTEЕК (COUPÉ)

Het is een aanval die in een andere lijn wordt uitgevoerd door het ijzer over de punt van de tegenstander te laten gaan.

Al deze aanvallen kunnen worden uitgevoerd als een gegooide steek (een aanval die wordt uitgevoerd door een zeer snelle actie van de pols en onderarm).

3.2 SAMENGESTELDE AANVALLEN

De aanval is samengesteld wanneer deze wordt voorafgegaan door een of meer schijnaanvallen. Sommige hebben een specifieke naam.

3.2.1 DE « ÉÉN - TWEE »

De "één-twee" is een aanval die bestaat uit een schijnontwijking gevolgd door een ontwijking die een directe, halfcirkelvormige of diagonale parade misleidt (zie parade).

3.2.2 DE DUBBELE

De dubbele is een aanval die bestaat uit een schijnbeweging van ontwijking, gevolgd door een ontwijking die een cirkelvormige parade misleidt (zie parade).

3.2.3 DE DEGEN TRUC

De degen truc is een aanval die bestaat uit een schijnbeweging van een snijsteek gevolgd door een ontwijking die een parade misleidt.

4. DE VOORBEREIDINGEN VOOR AANVALLEN

Zij kunnen bestaan uit:

- één beweging van het ijzer naar het ijzer van de tegenstander;
- één beweging van het ijzer op het ijzer van de tegenstander;
- één beweging in het luchtledige;
- elke andere beweging die bedoeld is om reacties van welke aard dan ook bij de tegenstander teweeg te brengen.

4.1 IN DE AFSTAND GAAN (SE LOGER)

Het is een beweging die bestaat uit het dichterbij brengen van zijn punt bij het trefvlak van de tegenstander waarbij terwijl de laatste aanval wordt voorbereid.

4.2 DE AANVALLEN OP HET IJZER

Ze bestaat uit het wegduwen van het ijzer van de tegenstander en het vervolgens te verlaten om de aanval uit te voeren.

Er wordt een onderscheid gemaakt tussen:

4.2.1 DE SLAG EN DE TEGENSLAG

Impact uitgevoerd met het ijzer op het ijzer van de tegenstander. We spreken van een tegenslag wanneer de slag wordt uitgevoerd in de tegenovergestelde lijn.

4.2.2 DE DRUK

Druk uitgevoerd met het lemmet op het ijzer van de tegenstander.

4.2.3 DE SLAGGLIJSTEEK (FROISSEMENT)

Een actie die zowel een slag als druk inhoudt en die met het lemmet op de lengte van het ijzer van de tegenstander wordt uitgevoerd terwijl de arm gestrekt wordt.

4.3 IJZERNAME

Houdt in het ijzer van de tegenstander met het lemmet te grijpen, het te beheersen en ermee contact te houden tot het einde van de beweging.

Er wordt een onderscheid gemaakt tussen:

4.3.1 TEGENSTELLINGSSTEEK (OPPOSITIE)

Pak met het lemmet het ijzer van de tegenstander, controleer het en houd het contact terwijl je het weg duwt.

4.3.2 BINDSTEEK (LIEMENT)

Pak het ijzer in een hoge lijn en breng het in de tegenovergestelde lage lijn of omgekeerd terwijl je de arm strekt.

4.3.3 KRINGSTEEK (ENVELOPPEMENT)

Pak het ijzer van de tegenstander in een lijn en breng het terug in dezelfde lijn door een cirkelvormige beweging van de hand en punt terwijl je de arm strekt.

4.3.4 GLIJSTEEK (COULÉ)

Dit is de actie van het glijden van het lemmet langs het ijzer van de tegenstander door de arm te strekken.

4.3.5 KRUISSTEEK (CROISÉ)

De actie van het grijpen van het ijzer van de tegenstander in een hoge lijn om het naar de lage lijn aan dezelfde kant te brengen en vice versa.

4.4 DE SCHIJNBEWEGINGEN (FEINTES)

Dit zijn allemaal bewegingen bedoeld om bij de tegenstander een fout uit te lokken.

4.4.1 DE SCHIJNBEWEGING VAN DE AANVAL

Het is het simulacrum (schijnbeweging) van een aanval die bedoeld is om een parade uit te lokken.

4.4.2 DE SCHIJNAANVAL

Actie meer uitgesproken dan de schijnbeweging, met een beweging van het been of de benen, zonder de intentie om te treffen en met hetzelfde doel als de schijnbeweging.

4.5 DE MISLEIDING (TROMPEMENT)

De misleiding bestaat uit het vermijden van de parade van de tegenstander door een beweging van de punt terwijl je in de aanval blijft.

5. SOORTEN OFFENSIEVE ACTIES

Er wordt een onderscheid gemaakt tussen:

5.1 DOORZETTING (REDOUBLEMENT)

Tweede offensieve actie gemaakt op een parade zonder vervolg door eerst de garde terug naar voren te nemen.

5.2 HERNEMING (REPRISE)

Tweede offensieve actie na een parade zonder vervolg en in een andere lijn genomen.

5.3 NASTEK (REMISE)

Tweede offensieve actie na een parade zonder vervolg en in dezelfde lijn genomen.

HOOFDSTUK 3: HET DEFENSIEF

1. HET DEFENSIEF

De verdediging zijn de verschillende houdingen die bedoeld zijn om de aanval van de tegenstander af te weren of te vermijden.

Het wordt bereikt door parades en/of terugtrekkingen van het lichaam.

2. DE PARADE

De parade wordt uitgevoerd door enkel het lemmet of door enkel de “garde”, of door middel van een combinatie van beide.

Het doel is om het ijzer van de tegenstander weg te duwen uit de lijnen waarin het wordt aangeboden of om het trefvlak te beschermen.

We onderscheiden de volgende parades:

- Rechtstreekse
- Half-cirkelvormige
- Diagonale
- Cirkelvormige

Ze kunnen als volgt worden genomen:

2.0.1 DE PARADE DOOR OPPOSITIE

Het bestaat uit het wegduwen van het ijzer van de tegenstander zonder een schok terwijl het contact behouden blijft.

2.0.2 DE PARADE DOOR EEN SLAG

Het bestaat uit het wegslaan van het ijzer van de tegenstander met een korte kordate beweging.

2.1 DE DIRECTE PARADE

Het bestaat uit het wegduwen van het ijzer van de tegenstander in de lijn waar het zich presenteert door een gelijktijdige en horizontale of verticale verplaatsing van het ijzer, de hand en de onderarm.

2.2 DE HALF-CIRKELVORMIGE PARADE (SEMI-CIRCULAIRE)

Het bestaat uit het beschrijven met je punt van een halve cirkel naar binnen door je lemmer van hoge lijn naar lage lijn te leiden of vice versa om het ijzer van de tegenstander weg te duwen.

2.3 DE DIAGONALE PARADE

Het bestaat uit het volgen van een schuine lijn van de punt naar beneden of vice versa en tegelijkertijd de hand en onderarm horizontaal te bewegen om het lemmer van een hoge lijn naar een lage lijn te verplaatsen of vice versa om het ijzer van de tegenstander weg te duwen.

2.4 DE CIRKELVORMIGE PARADE (OF TEGEN-)

De hand blijft op zijn plaats, alleen de vingers werken. De cirkelvormige of tegenparade bestaat erin dat de punt, zonder de lijn te verlaten, een complete cirkel maakt zodanig dat de punt van de tegenstander van het geldige trefvlak wordt weggeduwd.

3. TERUGTREKKING VAN HET LICHAAM OF ESQUIVE

Bestaat uit het bewegen van het lichaam (of een deel van het lichaam) bedreigd door de punt of het ijzer van de tegenstander om de treffer te vermijden.

4. DE PARADE DOOR TOEGEVING

Alleen bedoelt om zich te verdedigen tegen het nemen van het ijzer. Het wordt uitgevoerd door, zonder weerstand, de ijzernaam te ondergaan door de punt van de tegenstander weg te leiden van het geldige trefvlak.

4.1 OP OPPOSITIE, GLIJSTEEK (COULÉ) EN IJZERNEMING

Bij de aanval op de hoge (of lage) lijn, ga je over (of onder) het ijzer van de tegenstander om het in een tegenovergestelde lijn te brengen.

4.2 OP EEN BINDSTEEK (LIEMENT)

Afhankelijk van of de aanval van een hoge lijn naar een lage lijn is of omgekeerd, ga je over of onder het ijzer van de tegenstander

In sommige eindparades zal de hand iets hoger of lager zijn dan de klassieke handpositie.

HOOFDSTUK 4: HET TEGENOFFENSIEF

1. HET TEGENOFFENSIEF

Aangezien de verdedigen alleen niet het gewenste resultaat geeft bij het schermen, dat wil zeggen het raken van de tegenstander, is het essentieel om dit resultaat te verkrijgen, hetzij door te pareren en tegen te reageren (riposteren), hetzij door een tegenaanval uit te voeren tijdens de uitvoering van de offensieve actie, of door samengestelde acties uit te voeren.

2. DE NASTEEL (RIPOSTE)

- a) De nasteel is de offensieve actie van de schermer die de aanval pareerde;
- b) De tegen-nasteel (contre-riposte) is de offensieve actie van de schermer die de nasteel of tegen-nasteel heeft gepareerd.

Reacties en tegenreacties vallen in drie categorieën :

- Enkelvoudig directe ;
- Enkelvoudig indirecte ;
- Samengestelde.

Wanneer deze nasteken of tegen-nasteken niet onmiddellijk na de parade plaatsvinden, worden ze "verloren tijd"- nasteken (à temps perdu) genoemd.

2.1 DE ENKELVOUDIGE DIRECTE

Deze wordt uitgevoerd in dezelfde lijn als die van de parade, in één enkele beweging met of zonder ijzercontact.

2.2 DE ENKELVOUDIGE INDIRECTE

Deze wordt uitgevoerd in een andere lijn dan die van de parade.

2.3 DE SAMENGESTELDE

Deze wordt voorafgegaan door één of meer bewegingen in dezelfde lijn of in een andere lijn met of zonder ijzercontact.

3. DE TEGENAANVALLEN

Dit zijn offensieve of defensief-offensieve acties die worden uitgevoerd zonder gebruik te maken van parades tijdens de aanval van de tegenstander.

3.1 STOPSTEEK (ARRÊT)

Bestaat uit een directe of indirecte tegenaanval op de aanval.

3.2 ONTWIJKING (MET TREFFER) (ESQUIVE)

Een manier om een treffer te vermijden door een beweging van het lichaam.
Het is ingedeeld in drie categorieën:

3.2.1 IN QUARTATA (ONTWIJKING IN QUARTE)

Ontwijking door je vierde lijn vrij te maken, terwijl de achterste voet zijwaarts beweegt en je een tegenaanval uitvoert

3.2.2 DE « PETIT BONHOMME »(HURKEND)

Lage ontwijking door te hurken (je benen buigen) terwijl je in stellinghouding blijft en een tegenaanval uitvoert.

3.2.3 DE PASSATA DI SOTTO

Ontwijking door achterwaarts uit te vallen en zo het trefvlak weg te trekken, waarbij de ongewapende hand de grond kan raken en een tegenaanval kan uitvoeren

4. DE ACTIES “GEHOEKT” (EN CAVANT)

Extra manier om een beweging uit te voeren: “GEHOEKT” (EN CAVANT)

Lanceren, aanvallen, reageren, tegenaanvallen « gehoekt », is een offensieve of tegenoffensieve actie uitvoeren met een overdreven beweging van de hand in de lijn waarin deze actie eindigt. Strek de arm uit door met de hand een gebogen baan te maken.

5. SAMENGESTELDE ACTIES

Dit zijn defensieve - offensieve acties die worden uitgevoerd tijdens het offensief van de tegenstander.

Ze nemen drie vormen aan:

- De tijdsteek (coup de temps) ;
- De tegentijdsteek (contre-temps) ;
- De ontwijking van aansluiting (dérobement).

5.1 DE TIJDSTEEK (COUP DE TEMPS)

De tijdsteek wordt uitgevoerd tijdens het offensief van de tegenstander. Het bestaat uit een parade en nasteek (riposte) tegelijkertijd.

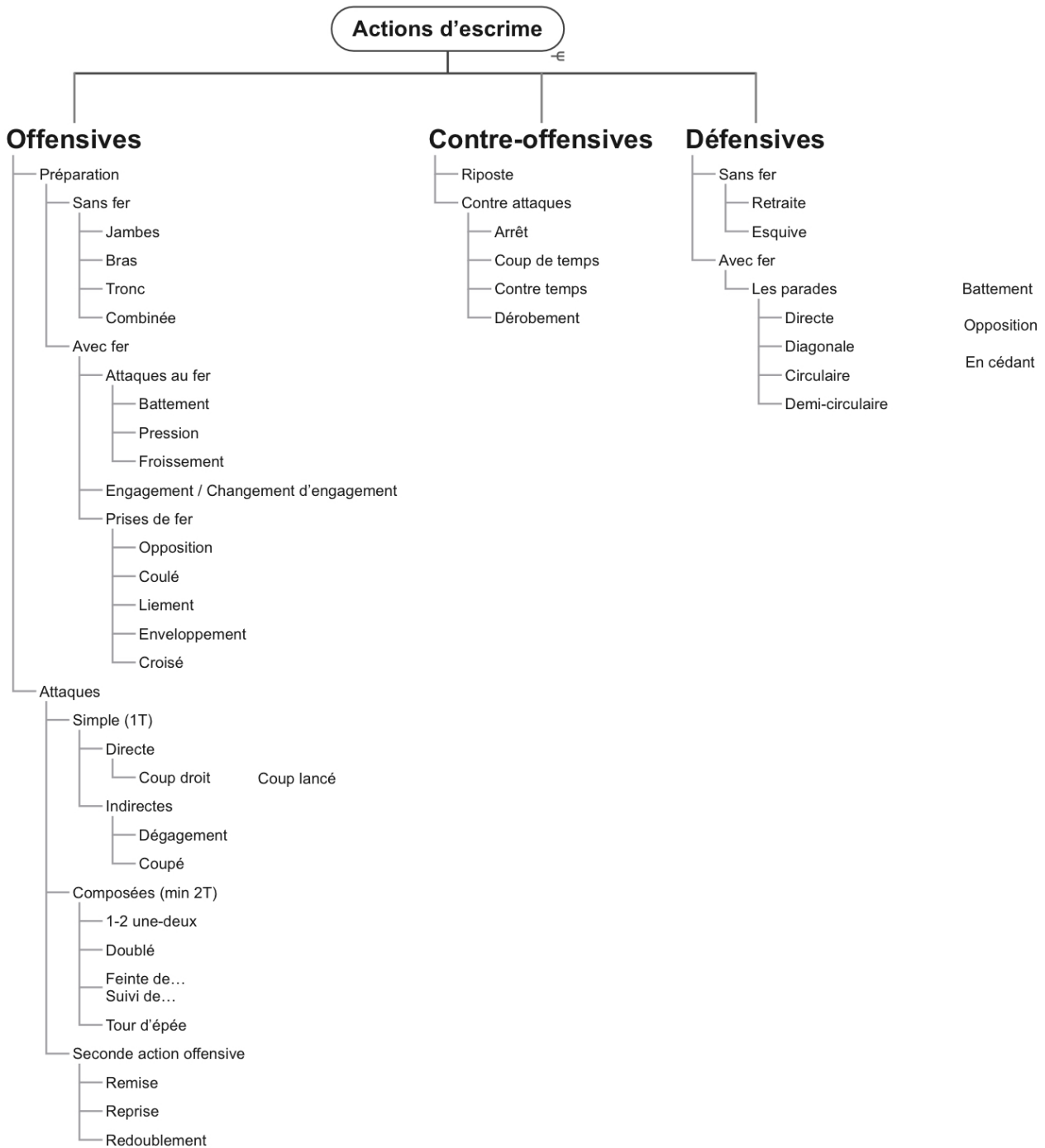
5.2 TEGENTIJDSTEEK (DE CONTRE-TEMPS)

De tegentijdsteek is de offensieve actie na het pareren van de tegenaanval van de tegenstander.

5.3 DE ONTWIJKING VAN AANSLUITING (DÉROBEMENT)

Het bestaat uit het wegtrekken van zijn ijzer uit een ijzerneming of een verandering van ijzerneming tijdens een aanval met ijzerneming van de tegenstander door een beweging van de punt en tevens een treffer zetten.

SCHEMATISCHE SAMENVATTING



RUIMTE VOOR HET MAKEN VAN PERSOONLIJKE NOTITIES

BIBLIOGRAFIE

Règlement d'escrime - I.T.I.C.M. - Bruxelles 1929
Règlement I.R.M.E.P. - Eupen 1972
L'escrime moderne - Ed. Amphora - Maître THIRIOUX, 1970
Escrime, Fleuret, Epée, Sabre - Ed. Amphora - Maître CLERY, 1965
L'escrime - Collection « Que sais-je ? » - Presse U.F. - Maître CLERY, 1973
Règlement F.I.E. - 2022
Le guide Marabout de l'escrime - Marabout service - C.L. de Beaumont, 1976
Initiation à l'escrime - René MAYSET
L'escrime en dix leçons - Ad. Hachette - F. PIETRUSKA, G. BENAMOU, 1979.
L'escrime - Ed. Denoël - J. Donnadieu, C. Noël, J.M. SAFRA, 1978.
Fascicules des examens académiques - ARAB KSVB, 1982
Brefs glossaires de l'escrime - Maître Gérard SIX, FIE
Programme éducatif : Les écussons fédéraux - Maître Jean COLOT, FRBCE
Règlement technique - FIE, août 2019
Trainer B Schermen VSB - Initiatrice Anneke DAEMS, 2019
Faire de l'épée, la méthode des 4 fantastiques - Clément SCHREPFER, préface du Maître Hugues OBRY
Les Blasons de la Fédération Française d'Escrime - Direction technique nationale, FFE
L'esprit de l'épée, une approche tactique & mentale - R. DELHOMME, J-F. DI MARTINO, F. CARRE, FFE
Epée 2.6 - Johan Harmenberg
Epée Fencing - Steven Paul
Epée Fencing, a complete system - Imre Vass

BEDANKINGEN

Auteurs van de update van 2024:

- Maître CYLNY David
- Maître HENDRIX Claude
- Maître HUYSMANS Werner
- Maître SALAVARDA Marianne
- Initiator STEURBAUT Guy

Vertaling NL :

- Maître VAN BERGEN Nancy
- Maître Werner HUYSMANS
- Initiator Anneke DAEMS

Redactie en lay-out:

- Maître CYLNY David

Illustraties en foto's :

- Maître HENDRIX Claude, bestuur
- Initiator SANTARELLI Sébastien, fotograaf
- Provoost SWINNE Annick, model